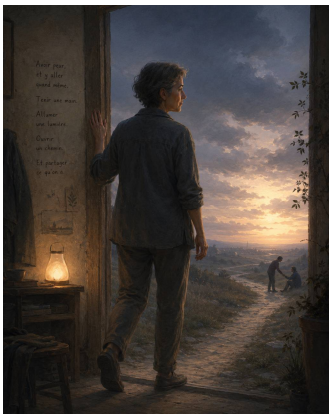
Fiche d’exploitation pédagogique n° 6

Le courage a ses limites

Et c’est peut-être ce qui le rend humain



Dossier : *L’Humain en questions*
Texte : Jeannot Scheer
Mise en musique : Suno
Analyse : Phil Sarca
Niveau conseillé : élèves de 15 à 20 ans
Entrée pédagogique : lecture, écoute, peur, courage quotidien, héroïsme, sacrifice, liberté morale, argumentation, réflexion éthique.

Thème abordé

Le courage face à la peur ; les formes visibles et invisibles du courage ; l’héroïsme ; le sacrifice ; le droit de ne pas être un héros.

Problématique possible

Le courage consiste-t-il à dépasser toutes ses peurs, ou à reconnaître jusqu’où l’on est libre d’aller malgré elles ?

Structure argumentative sous-jacente

1. Le courage suppose la peur.
Le texte refuse d’opposer courage et peur. Au contraire, il affirme que le courage commence précisément lorsque la peur existe et qu’on avance néanmoins, parfois seulement « d’un pas ».

2. Il existe un courage spectaculaire et un courage discret.
Affronter un danger ou défendre quelqu’un est courageux, mais avouer sa peur, reconnaître une erreur, demander de l’aide ou pleurer devant quelqu’un peuvent l’être tout autant.

3. Le texte pose ensuite la question des limites.
Jusqu’où peut-on attendre de quelqu’un qu’il risque sa place, sa liberté ou sa vie ? Le sacrifice suprême peut être admiré, mais il ne peut devenir une obligation morale universelle.

4. L’héroïsme commence là où cesse le droit d’exiger.
La distinction centrale du poème est formulée clairement : le courage peut être demandé à chacun ; l’héroïsme, lui, ne peut être imposé.

5. Le courage devient finalement une décision personnelle.
La coda ne définit pas une quantité de courage idéale. Elle demande ce que chacun est prêt à défendre et jusqu’où il choisit librement d’aller.

Pistes d’exploitation en classe

On pourra commencer par distinguer **courage, témérité, héroïsme et sacrifice**.

Le texte se prête particulièrement bien à des situations concrètes : défendre un camarade, reconnaître une faute, dénoncer une injustice, demander de l’aide, refuser une pression de groupe.

Une autre piste consiste à interroger la formule : **« On ne peut pas demander à chaque homme d'être un héros. »** Elle ouvre un vrai débat sur ce que la société peut légitimement attendre d'un individu.

Enfin, on pourra comparer le courage spectaculaire, souvent admiré publiquement, et les formes ordinaires de courage qui passent inaperçues.

Questions et activités

1. Pourquoi le texte affirme-t-il que le courage n'existe pas sans peur ?
2. Quels exemples de courage invisible sont proposés ?
3. Quelle différence le poème établit-il entre courage et héroïsme ?
4. Pourquoi le sacrifice de soi ne peut-il devenir une obligation ?
5. Expliquez la formule : **« L'héroïsme commence là où nous n'avons plus le droit d'exiger. »**
6. Discutez : **Peut-on être courageux en choisissant de reculer ?**
7. Activité : classer plusieurs situations selon quatre catégories : *peur / courage / témérité / héroïsme*.
8. Écriture : raconter un acte de courage ordinaire qui pourrait passer inaperçu.
